ensemble

justiniana

La Lettre de Justiniana ■ N°10 ■ Mars 2013

Et deux mille douze s'envole définitivement

Qui aurait dit que JUSTINIANA fêterait un jour ses 30 ans ?

Après une troisième décennie riche en rebondissements

Et votre présence si nombreuse, vos soutiens aux heures les plus noires mais aussi aux heures les plus insolites, les plus étonnantes

Qui rendent cet anniversaire incroyablement fort

2012

Année avec beaucoup d'émotions partagées

Avec ce vrai pari de recréer ce Quichotte du bout du monde

Et Les foudres du ciel ce soir du 30 juin qui resteront à jamais marquées dans l'histoire de la compagnie

Votre patience, votre présence bienveillante

Tous là ce soir-là sous ce ciel déchaîné

Jamais nous ne l'oublierons

2013

En ces premiers mois de l'année

Enfin vous dévoiler
les prochaines aventures des *opéras promenade*

Et espérer que, nombreux, vous souhaiterez les découvrir et y participer

A bientôt de vous revoir

Très sincèrement et amicalement

Charlotte Nessi

Une soirée chez Rossini

Tournée Opéra Promenade du 20 au 31 août 2013

DÉCOUVREZ DES VILLAGES À L'HEURE ET À L'HUMEUR ROSSINIENNE

Où les villages sentiront bon les recettes de cuisine, où, au détour d'une rue, vous entendrez airs à boire et autres victuailles…

Création en salle
SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2013 à l'Opéra de Vichy
et MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2013
au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul

Ce fut le titre d'un des premiers spectacles de la Compagnie. Un projet autour de **LA PETITE MESSE SOLENNELLE** avec le chœur du centre polyphonique de Franche-Comté sous la direction de Claire-Marie Mille. C'était en 1990. Les prémices du projet présenté aujourd'hui.
Plus de 20 ans séparent ces deux dates.
Depuis, la compagnie s'est construite et affirmée dans un souhait de proposer, et d'alterner, œuvres du répertoire et créations, d'imaginer des projets intégrant des ensembles amateurs, de créer des opéras promenade en décor naturel, mais aussi, d'aborder des productions avec un calendrier de travail différent de ce qui se pratique habituellement à l'opéra : durée longue avec allers-retours conception / répétitions, imprégnation progressive, constitution d'un esprit d'équipe, manière particulière de s'emparer du projet.
En 2004, Charlotte Nessi rencontre et travaille pour la première fois avec le chef de chœur Lionel Sow à l'occasion de la création *Le Sourire au pied de l'échelle* de Henry Miller (musique François Raulin) à l'Opéra national de Paris.
S'ensuit une seconde collaboration, toujours à l'Opéra de Paris : *Der Mond* de Carl Orff. Et une passion de travailler ensemble sur le chœur, dans la recherche d'un équilibre scène / musique, toujours à inventer, réinventer sur un plateau de Théâtre.

Réaliser un travail avec un ensemble choisi, plus restreint, était un souhait de Lionel Sow et Charlotte Nessi avec cette œuvre si particulière qui fait tomber les barrières entre musique religieuse et théâtre. Près de 6 mois pour rencontrer, auditionner et constituer un ensemble de 12 chanteurs…

Abordez alors cette œuvre avec l'esprit ouvert, car vous n'y trouverez rien de ce que l'on attend d'une messe traditionnelle.
Rossini, à l'instar de Mozart à qui l'on en faisait reproche, laisse volontiers sa passion de l'opéra colorer sa messe d'une fantaisie profane.
Ici, nulle pompe, nul hiératisme.
Le vin de messe pétille comme champagne.
Ici, il y a mise en scène et non pas rituel.
Ici, douze chanteurs font tout un chœur.
Ici, pas de grandes orgues, mais trois musiciens.
Enfin, ici, et là nous croyons rêver, des gens de maison.

Telle est la distribution et vous comprendrez que nous assisterons à quelque chose d'étonnant, de détonant.

L'opéra promenade 2013/2014

Et si vous deveniez **les brigands** du prochain opéra promenade ?

Sachez que l'action se situe à la frontière hispano-italienne, ce qui devrait suffire à vous éclairer sur l'humour presque surréaliste (on n'est pas à un anachronisme près) de l'œuvre.
Quand **Jacques Offenbach** sort son opéra bouffe **LES BRIGANDS**, la mode est aux sujets qui exploitent le mythe du brigand, que celui-ci soit bien aimé ou pas. Ainsi, en 1869, année de sa création, avons-nous déjà pu applaudir *Fra Diavolo* d'Auber et *I Masnadieri* de Verdi, deux œuvres fort différentes qui, pourtant, ont en commun d'émoustiller le Second Empire, en lui offrant une vision romantique du hors-la-loi. Offenbach laisse sa fantaisie débridée s'exprimer sans retenue dans cette œuvre à l'intrigue irracontable en deux mots (voire en trois).
Les parties dévolues aux chœurs occupent une place prépondérante et confèrent à la partition une dynamique insensée. Quelques solistes s'en donnent à cœur joie dans le chant comme dans la comédie et déclenchent une hilarité admirative chez un public aux anges.
Enfin, quand on connaît le parti pris de l'Ensemble Justiniana de faire sortir les œuvres lyriques des temples qui leur sont dédiés, on appréciera d'autant plus que ces brigands plus habitués aux pénombres des frondaisons forestières propices aux retraites qu'aux ors des salles de spectacles, s'épanouissent en pleine nature franc-comtoise dans une joyeuse déambulation de concert avec le public.

Claude Tabet

BRIGANDS, MODE D'EMPLOI

Si vous êtes un village intéressé pour accueillir et vivre Les Brigands
▼▼▼
Contacter
Charline Mohn

Si vous souhaitez participer à la production
▼▼▼
Contacter
Charlotte Lyautey

info@justiniana.com - 03 81 82 34 43

Premiers ateliers prévus début juillet 2013
sous la direction de Roberto Graiff avec la participation
de chanteurs de la production, dans chaque département.

Représentations à l'été 2014.

LA GUERRE DES BOUTONS

« Opéra des champs »
de Philippe Servain

Livret : **Claude Tabet**
D'après le roman de Louis Pergaud
Direction musicale : **Scott Alan Prouty**
Mise en scène : **Charlotte Nessi**
Chorégraphie : **Evendra Penha Martins**
Scénographie-lumières : **Gérard Champlon**

La revoilà cette fameuse Guerre, de retour près de 15 ans après sa création à Baume-les-Dames dans une nouvelle version, cuvée 2013 !

Une création gravée dans nos mémoires avec tous les enfants de Baume-les-Dames à l'usine de pipe Ropp. Les voilà aujourd'hui grands et pour certains, déjà, pères et mères de nouveaux enfants prêts à faire la guerre des boutons.

Depuis juillet 2012, des ateliers de formation chant, théâtre et danse, gratuits et ouverts à tous dans le département de la Haute Saône : 50 enfants et adolescents y participent et « font la guerre »...

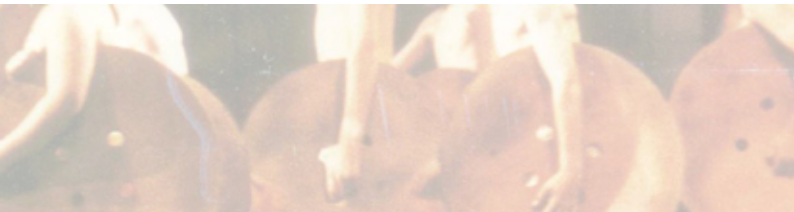
Les représentations sont prévues dans le cadre du *Mois voix de l'enfant / espace scénique* au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul :

Dimanche 12 mai à 17 h
Lundi 13 mai à 14 h 30
Mardi 14 mai à 19 h

Réservations au 03 84 75 40 66
Tarifs : de 6 à 12 euros

Spectacle donné dans le cadre du *Mois voix de l'enfant / espace scénique* au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul

Une lettre spéciale sera consacrée à la voix d'enfants en avril prochain.



« Les meilleures guerres sont celles dont on revient vivant ».

(Le brave soldat Svejk - Jaroslav Hasek)

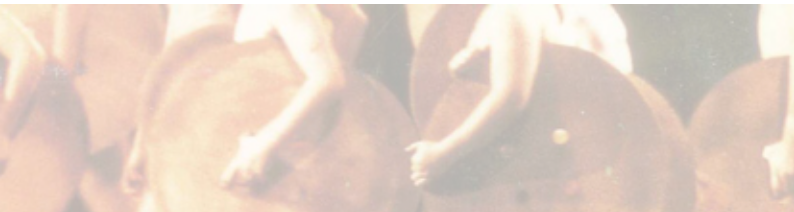
Voilà une guerre dont les seules blessures sont celles d'amour-propre.
Une guerre contre la guerre, une guerre contre les fausses raisons de la faire, une guerre machinale dont les causes se perdent dans la mémoire des anciens, une guerre mimétique que les enfants reproduisent pour faire comme leurs idiots de parents. Œuvre emblématique de la Franche-Comté il était naturel que l'Ensemble Justiniana, dont les racines franc-comtoises sont bien connues, s'y intéresse. Créée bien avant les versions cinématographiques que nous venons de voir dues au seul fait que le roman de Louis Pergaud tombait dans le domaine public, cette guerre se présente sous forme d'opéra.
Philippe Servain, le compositeur, a su trouver la musique qui colle aux personnages. Tantôt folklorique, intemporelle, elle devient d'un modernisme à frôler la dissonance. Fidèle à sa ligne de conduite, Scott Alan Prouty, directeur musical, excelle à diriger une troupe d'enfants enthousiastes.
Cette guerre qui chante nous enchante et si vous en sortez touchés, c'est par la grâce uniquement.

Claude Tabet

Un auteur, un livre pour un opéra.

Homme du siècle dernier, langue du terroir,
Image de la guerre, de l'intolérance transposée dans le monde de l'enfance.
Au fur et à mesure que le projet d'opéra adapté de la « Guerre des boutons » avance et prend corps, mon intérêt s'accroît car tous les ingrédients que je cherche pour m'exprimer sous la forme de l'opéra sont présents :
A savoir une langue populaire habitée par différents dialectes, patois.
J'aime mettre en relief les timbres des différentes langues en superposition ou en opposition… Le code du langage n'étant pas pour moi, avant toute chose, qu'une forme signifiante de la musique. […]
Mon envie est de lire la guerre des boutons comme un conte philosophique-Voltaire sur un tracteur suivi par les enfants de la terre qui chantent….
Bref « Un opéra des champs » !

Philippe Servain



Regards croisés sur France-Mexique

Après vous avoir présenté le projet côté mexicain avec le compositeur français Denis Chevallier dans la lettre n°9, le voilà côté français avec le compositeur mexicain Jorge Andres Rodriguez Lopez, et plus particulièrement à Champlitte.

LA DANZA DEL COLIBRI, tel est le titre de la pièce que compose actuellement le jeune compositeur mexicain Jorge Andres Rodriguez Lopez dans le cadre de notre projet *France/Mexique Regards croisés: imaginaires et créations à travers la rencontre*, qui permet à deux compositeurs, l'un français, l'autre mexicain, d'écrire pour les enfants de Champlitte et San Rafael au Mexique.

Jorge Andres Rodriguez Lopez

Il est le compositeur que nous avons retenu pour réaliser ce projet.
Originaire de Tampico, le compositeur s'installe en 2003 à Mexico pour être reçu à l'Ecole Nationale Musique de l'Université nationale Autonome du Mexique, dans le domaine de la composition. En tant que compositeur, il a travaillé pour diverses productions parmi lesquelles « *El Triciclo* », « *La última cinta de Krapp* », « *I Love Sodoma* » et «*Pedazos de Apocalipsis*», ainsi que pour le long métrage «*El principio de la espiral* » de Rafael Rangel, et la pièce chorégraphique «*Aus !*» de Mariana Soto.
Ses pièces ont été interprétées dans diverses manifestations au Mexique, au sein de l'exposition «*Towards a New Architecture*» organisée par Julie Spielman, à Houston, au Texas, et au Festival «*Art in Odd Places*» en 2009, organisée par Erin Donnelly et Radhika Subramaniam à Manhattan, N.Y.
Egalement diplômé d'étude de koto japonais, il vient d'obtenir une bourse d'un an et étudie actuellement au Japon.

SEMAINE À CHAMPLITTE

Jorge Andres Rodriguez Lopez est déjà venu deux fois en France, plus exactement à Champlitte, pour découvrir la culture franc-comtoise ainsi que l'histoire si particulière qui l'unit au Mexique. Il a été accueilli par la famille Lamy, Jean Linotte et sa femme, et d'autres familles que nous remercions très vivement.
Durant cette semaine, il a pu s'entretenir avec Jean-Christophe Demard, initiateur de l'amitié entre la Haute-Saône et Jicaltepec / San Rafael.
Il a rencontré les directeurs de l'Ecole de Musique de Gray afin d'intégrer les acteurs locaux au projet et a pu croiser des familles mexicaines de San Rafael, dont une était installée à Besançon depuis plus d'un an.
Enfin, le moment clé de cette semaine a été une journée au collège Leroi-Gourhan de Champlitte. Il a été accueilli par les directrices et a passé une journée avec les élèves et les enseignants, et un après-midi de répétition avec la chorale du collège sous la direction du professeur de musique, Jean-Baptiste Médard.

Côté français, Jorge, compositeur mexicain reviendra le mois prochain travailler sa partition avec les jeunes.

Côté mexicain, le compositeur français Denis Chevallier repart à San Rafael début avril.

Côté français, la partition sera donnée en Haute-Saône durant le mois de mai : à Gray, Champlitte et au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul dans le cadre du *Mois voix de l'enfant / espace scénique*.

Côté mexicain, le concert est prévu en juillet prochain.

ensemble

justiniana

30 ans de création

Epaulé par ses soutiens fidèles, l'Ensemble Justiniana tend, depuis sa création en 1982, à développer de nouvelles formes de productions et de créations musicales, et à explorer d'autres pistes à la croisée des cultures du monde… L'ensemble tente de renouveler l'approche du répertoire lyrique. 2012 marque les trente ans de la compagnie et la création de plus de 40 spectacles et de centaines de représentations, aussi différents que les opéras promenades réalisés en pleine nature ou les productions accueillies dans les maisons d'opéra.
Cette exposition retrace 30 années au cours desquelles l'Ensemble Justiniana s'est véritablement mis au service de l'Opéra, pour le rendre plus accessible, pour l'emmener hors des sentiers battus, pour prouver qu'on peut l'aborder sans connaissance préalable, avec une seule idée de départ : « Si tu ne viens pas à l'Opéra, Justiniana viendra à toi ».
Elle célèbre tous les artistes, chanteurs, choristes, musiciens, enfants, adultes, habitants, amateurs, professionnels….. qui ont su s'impliquer et permettre la réalisation de tous ces opéras.

Vous pouvez voir cette exposition :

Du 13 décembre 2012 au 4 janvier 2013 - Conseil régional de Franche-Comté

Du 7 janvier au 1er février 2013 - Conseil général du Territoire de Belfort

Du 18 au 29 mars 2013 - Conseil Général du Jura

Du 1er au 15 mai 2013 - Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul

Juillet-août 2013 - Conseil général du Doubs

Dates à confirmer - Conseil général de la Haute-Saône

Olivier Urbano

Actuellement il réalise JULIETTE et ROMEO avec des élèves du Collège Vauban à Belfort. Cette création sera présentée dans la prochaine lettre consacrée à la Voix d'enfants.

Oliver Urbano est ce compositeur et musicien exceptionnel qui, depuis quelques années, participe aux productions de l'Ensemble Justiniana en tant que compositeur et artiste musicien. Accordéoniste de formation, Olivier Urbano a composé en 2009 *La Légende des Gens Pressés* et a ainsi contribué à enrichir la Collection Voix d'Enfants dans les musiques d'aujourd'hui de l'Ensemble Justiniana.
Il a également composé pour *Sans Crier Gare* en 2009 et pour *Chronique anachronique d'une inauguration* en 2011.

Olivier Urbano a suivi des études musicales classiques (écriture, analyse, orchestration, au CNSM de Lyon). Diplômé du Certificat d'Aptitude d'accordéon, il a reçu le prix André Messager. Il a également été lauréat des concours internationaux d'accordéon de Castelfidardo (Italie) et Klingenthal (Allemagne).

Ses activités d'interprète, d'arrangeur et de compositeur, l'amènent à travailler avec les plus grands noms de la musique classique, contemporaine et actuelle. Passionné par la pédagogie, Olivier Urbano enseigne dans différents établissements dont le Conservatoire de Dijon.

Egalement bandonéoniste et adepte de la musique assistée par ordinateur, il met son savoir-faire et son enthousiasme au service de différents groupes musicaux.

ensemble justiniana

Siège social : Montjustin - 70110 Villersexel
Administration : 74 Grande Rue - 25000 Besançon
Tél. 03 81 82 34 43 - Fax 03 81 82 34 42

Retrouvez notre parcours, nos actions et notre actualité sur notre site **www.justiniana.com**

Pour recevoir les prochaines éditions de la Lettre de Justiniana, veuillez renouveler votre adhésion pour l'année 2013 au tarif de 2€ par personne (règlement par chèque à l'ordre de l'Ensemble Justiniana), par courrier à l'adresse : 74 Grande Rue - 25000 Besançon, par mail: info@justiniana.com, par téléphone au 03 81 82 34 43, ou par fax au 03 81 82 34 42. Merci de votre fidélité.

L'Ensemble Justiniana est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication/DRAC Franche-Comté, le Conseil régional de Franche-Comté, le Conseil général de la Haute-Saône, le Conseil général du Doubs, le Conseil général du Jura et le Conseil général du Territoire de Belfort.

SIMONIGRAPHIC 25190 Onans